

## **DIPLOMES**

### **1965 à 1967**

Préparation et obtention du diplôme d'éducatrice de jeunes enfants :

- ✍ ✍ Etudes sur la psychologie de l'enfant.
- ✍ ✍ Etude sur les écrivains et les grands courants pédagogiques : Freinet, Montessori, Dolto, Nills, Betelheim, etc.
- ✍ ✍ Formation aux arts plastiques pour l'éducation des jeunes enfants.
- ✍ ✍ Application pratiques sur le terrain avec de petits groupes sélectionnés dans les jardins d'enfants.

### **1967 à 1968**

Spécialisation pour l'obtention du diplôme d'éducatrice spécialisée pour l'enfance inadaptée :

- ✍ ✍ Perfectionnement sur les stades d'évolution de la psychologie infantile.
- ✍ ✍ Etude des maladies mentales et des maladies génératrices du retard intellectuel.
- ✍ ✍ Cour de philosophie sur les grands courants depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.
- ✍ ✍ Approche des relations inter-familiales enfants/parentes.

## **FORMATION**

### **1970 à 1972**

Cours d'étude de la couleur à l'école des beaux-arts de Nantes

### **1976 à 1978**

Cours de sculpture et de modelage à la M.J.C de la Bouvardière (Saint-Herblain) animé par Monsieur Henri MURAIL.

### **1980**

Stage d'expression corporelle à Aix en Provence avec I. ALVAREZ (les comédiens Mimes de Paris).

### **1986**

Formation de psycho-pédagogie, étude analytique des comportement familiaux :

- ✍ ✍ Etude des mécanismes psychologiques liant l'enfant à ses parents dans les premières années de sa vie.
- ✍ ✍ Etude de la psychologie dynamique des groupes humains.
- ✍ ✍ Thérapie familiale.

### **1988**

Stage d'initiation à l'informatique C.F.R.I. : Nantes.

## 1989

Formation à l'analyse des conduites de direction (comment élaborer et faire vivre un projet d'entreprise) :

- ✍ ✍ Analyse du projet sous l'angle psychologique, philosophique, méthodologique.
- ✍ ✍ Etude du concept des audits.
- ✍ ✍ Adéquation entre un projet et la réalité juridique, sociale, humaine à travers les rouages d'une entreprise.
- ✍ ✍ Approche juridique en matière de gestion du personnel (droit privé, droit administratif).
- ✍ ✍ La communication liée à l'image de marque de l'entreprise.

## 1997

-A.F.A.R Paris Stage arts plastiques sur l'utilisation de matériaux basiques en direction du jeune public

## 2002

- FORSYFA Nantes cycle de formation a la pratique de l'analyse systémique dans le cadre de la gestion des groupes.
- « « « « « « « « « cycle de formation à la parentalité.

## ACTIVITE PROFESSIONNELLE

**1991** – Création et conception plastique du spectacle L'HEURE DU ROI en co-production avec le théâtre du Campagnol centre dramatique national (chatenay-Malabry).

**1990** – Création et réalisation des figurines d'ombres du spectacle RA.BI.CH (sélection officielle des festivals Aurillac, Conflans Saint-Honorine et le mondial de Charleville-Mézière). Réalisation des figurines et décors du spectacle jeune public « L'ILE DU JENIKEN DANSEUR » pour la production d'un dessin animé. Création de costumes et décors du spectacle « EXCALIBURGER » co-produit par le Festival des Tombées de la Nuit à Rennes.

**1989** – Création et réalisation plastique du spectacle jeune public pour D. GAULTIER : « PAS DE BOL ».

**1988** – Création et réalisation des figurines d'ombres co-produit par le Festival des Tombées de la Nuit et le C.R.E.J. de Saint-Brieuc « TABARIN », programmation officielle du mondial de Charleville-Mézières.

**1987** – Conception et réalisation décors, maquettes, marionnettes, costumes, théâtres d'ombres pour le spectacle de BOUSKIDOU « QUI MOME ME SUIVE » (sélection Printemps de Bourges, tournage Antenne 2). Conception décors, marionnettes, figurines d'ombres pour le spectacle « COMME SUR DES ROULETTES » P. VERLAK Little Théâtre.

**1986** – Conception et réalisation maquettes, décors, costumes, accessoires, figurines, support publicitaire du spectacle « L'ILE DU JENIKEN DANSEUR ».

**1984** – Conception du décor et création des figurines et costumes « EXCLABOUSSURE » co-production mondial Charleville-Mézières, Tombées de la Nuit Rennes. Conception plastique et scénographique du spectacle « LE BARON PERCHE » d'après l'œuvre d'Italo CALVINO. Little Théâtre. Co-production centre culturel de Doulon Nantes.

**1982 à 1976** – Mise en place, organisation et suivi de cours de dessin, peinture pour groupes d'adultes – M.J.C. de la Bouvardière et centre socio-culturel Crémeterrie (Saint-Herblain). Animation stages. Décorateur permanent du Théâtre de la Biduline (Saint-Herblain) – 6 créations : Foliflore, le Voyage d'Abdou, Guignol de Prévert, Rinchienchien, le gai flotteur, faut pas s'y fier.

**1974** – Réalise dans le cadre des activités du Cercle Nantais de Culturel Celtique, les décors et les marionnettes du spectacle les 2 amis d'après l'œuvre d'Anatole LE BRAZ (tournée première partie du spectacle de Glen mor). Création et conception plastique : « LES LUTINS DE LA PRINCESSE MAB » J. DOUCET. « LA GROAC'H DE L'ILE DU LOCK », « JEAN DE RUMENGOL », d'après l'œuvre d'A. LE BRAZ (1<sup>er</sup> prix des envod d'hiver de Bretagne).