

ALAIN LE BOULAIRE
Marié, père de 2 enfants

Né le 14 août 1948 à Bréhat
22870 COTES D'ARMOR

DIPLOMES

1976 – 1981 - Cycle de Certificat d'Aptitude Professionnelle à l'Animation socio-éducative (CAPASE) :

Unités de Valeur : « Vie des groupes », « Gestion-Administration », « Psychopédagogie », « Expression écrite et orale », « Expression, techniques de la Marionnette », « Actualité ».

Obtention de 4 Unités de valeur concernant l'expérience pratique :

« Etude de l'implantation d'un théâtre d'animation dans une ville de 50 000 habitants. Rapports avec le milieu scolaire, les équipements socio-culturels, les collectivités locales ».

Mémoire culturel :

« Comparaison entre la fonction populaire des Théâtres d'Ombres et les expériences dites de «Théâtre populaire » dans les quartiers des villes occidentales » (Conseil Ch. KHAZNADAR, Directeur de la Maison de la Culture et du Théâtre municipal de Rennes).

1976 - Diplôme de Directeur de Centres de Loisirs et de Vacances.

1975 - Brevet d'Aptitude à l'Animation socio-éducative.

FORMATION

1980 – Stage de mime avec I. ALVAEREZ (comédien Mimes de Paris).

1979 – Stage de mime avec le mime de QUELLET.

1978 – Stage de « Dramaturgie et mise en scène » avec le Théâtre du Bout du Monde.

1976 – Stage « Marionnettes » avec les CEMEA, Chatenay-Malabry.

1975 – Collaboration à la réalisation de l'exposition « Les Théâtres d'Ombres Traditionnels dans le Monde » (Collection Chérif et Françoise KHASNADAR) de la Maison de la Culture de Rennes.

1972 – 1978 – Elève de Christian HELIOU, Conseiller Technique et Pédagogique Régional (C.T.P.R.) de Jeunesse et Sport).

FORMATION ACTIVE

1985 – Cabarets Parisiens :

✂ ✂Le « BATEAU IVRE » rue Mouffetard – Paris

✂ ✂Le « CAVEAU DE LA BOLEE » Saint-Michel – Paris

✂ ✂Le « PORT DU SALUT » rue Saint-Jacques – Paris

✂ ✂Le « TINTAMARRE » (ancien Splendid) rue des Lombards - Paris

PARTICIPATION ACTIVE A DES GROUPEMENTS D'INTERETS PROFESSIONNELS

✂ ✂ Vice-Président de l'UNION INTERNATIONALE DE LA MARIONNETTE

✂ ✂ Membre actif du CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

✂ ✂ Adhérent SYNDEAC participe aux commissions nationales de défense des droits des travailleurs intermittents du spectacle

ACTIVITE PROFESSIONNELLE

1997 – Ecritures, mises en scènes, élaboration des jeux d'acteurs et manipulation pour le développement dans le Grand Ouest de l'Agence de personnages virtuels DES/CLICS.

1996 – Mission auprès du Centre Culturel Français de MARRAKECH sous la direction de REINE PRAT, coaching d'une équipe de comédiens, anciens élève de l'Ecole Supérieures d'Art Dramatique du Maroc. Soutien à l'écriture, à la mise en scène, à la création d'une Compagnie (analyse et moyen de pérennisation), à la gestion, communication, développement des synergies, etc.

1995 – Direction artistique de la Compagnie THALIE et de l'Association pour le développement artistique des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés. Création de « LA RABLAISIE » (analyse et écritures à partir des 3 derniers tomes de Rabelais). Co-production – CCAS – Festival de Charleville – Festival des Tombées de la Nuit. Tournée au MAROC « L'ETRANGE VOYAGE AU PAYS DES BUZUK ».

1994 – Audit et direction des Affaires Culturelles de la Ville de SEDAN. Député Maire : Claude VISSAC.

1993 – 1994 – Exploitation en tournée de « L'ETRANGE VOYAGE AU PAYS DES BUZUK ».

1992 – Co-production Théâtre du Campagnol « L'ETRANGE VOYAGE AU PAYS DES BUZUK ».

1991 – Co-production Théâtre du Campagnol « L'HEURE DU ROI », adaptation et mise en scène du conte de Jean-François MENARD, éditions Gallimard. Mise en scène du spectacle « LEGENDES DE L'ARIEGE », Annie Point, Festival de Mirepoix.

1990 – Création du spectacle RA.BI.CHA., parodie du Paris-Dakar. Sélection officielle des festivals : Cannes, Aurillac, Conflans Saint-Honorine, Mondial de Charleville-Mézières. Programmation du spectacle « L'ILE DU JENIKEN DANSEUR » au Théâtre du Campagnol Chatenay-Malabry.

1989 – Tournée « TABARIN : 200 représentations sur toute la France. Aide au projet par le Ministère de la Culture, Conseil Régional de Bretagne, DRAC Bretagne et Pays de Loire. Mise en scène du spectacle burlesque et musical « EXCALIBURGER », co-produit par le Festival des Tombées de la Nuit de Rennes. Mise en scène et en ondes du spectacle historique « LES TAMBOURS DU VAL DE SEVRE », Clisson.

1988 – Création de « TABARIN, l'arracheur de dents » (titre provisoire). Co-production C.R.E.J. (Centre Régional Enfance Jeunesse), Tombées de la Nuit, Charleville-Mézières. Programmation au Théâtre National de Chaillot pour l'ILE DU JENIKEN DANSEUR » (spectacle enfants).

1987 – Création « LE MOINE BROUTEUR », co-production Théâtre Folle pensée – Saint-Brieuc – Création BOULAIR/FICHET. Mise en scène – Café Théâtre D. GAULTIER « DU RIFIFI DANS LES FIFISES ». Mise en scène « SOS VENUS COULE », Théâtre de Folle Pensée (pour le Festival de Sarresbrük).

1986 – Mise en scène du spectacle de figurines d'ombres de VERLAK « COMME SUR DES ROULETTES » (enfants). Mise en scène du spectacle BOUSKIDOU – Tournée télévision belge – Printemps de Bourges – Théâtre du Déjady – Paris. Création expo-ombres : Alain/Marie LE BOULAIRE (co-production CREJ Saint-Brieuc). Création « L'ILE DU JENIKEN DANSEUR ». Tournée CCAS.

1985 – Festival des « Tombées de la Nuits » - Rennes. Maison des Cultures du Monde, salle de l'Alliance Française, bd Raspail – Paris. Co-production Festival Mondial de Charleville-Mézières.

1984 – Festival International de Café-Théâtre de Cannes. Création du spectacle de figurines d'ombres « EXCLABOUSSURE », parodie de la table ronde – légende Arthurienne. Mise en scène du spectacle pour enfants « LE BARON PERCHE » d'après l'œuvre d'Italo CALVINO – création du Little Théâtre co-production C. Culturelle de Doulon – Nantes.

1983 – Création du spectacle one-man-show : « FAUT PAS S'Y FIER » co-production M.J.E.P. de Saint-Nazaire et METASTASE ; Tournée consécutive du ROI D'HERMELAND, plus de 100 représentations, présentation au Festival de Charleville-Mézières. Liste des Festival : Festival des Tombées de la Nuit (1^{ère} et 2^{ème} édition), Festival de Charleville-Mézières, Festival de Strasbourg, Festival de Cergy-Pontoise, Festival de Salon de Provence, Festival de Cornouailles, Festival de Lugano (Suisse), Festival ELIXIR (GHENO).

1981 – Création du spectacle de figurines d'ombres LE ROI D'HERMELAND ET LES MENESTRELS, Co-production M.J.C. Saint-Herblain, Charte culturelle de Bretagne. Engagé par le Théâtre de la Chimère pour jouer dans « LA RECREATION DES CLOWNS DE NOUREDINE ABA ». Trois mois de tournées et région parisienne. Tournage Antenne 2 (J-F KHAN). Reprise du spectacle one-man-show « J'AI UNE POCHE D'AIR ».

1976 – 1981 – Création et Direction Artistique du Théâtre de la Biduline – Convention avec la Ville de Saint-Herblain. Soutien Conseil Général, Conseil Régional, DRAC.

1976 – Collaboration Jean SIGNE, metteur en scène de « LA LETTRE DES ILES BALADAR » (Prévert), co-production Compagnie dramatique de l'Ouest et Maison de la Culture de Rennes (élaboration et mise en œuvre du jeu de marionnettes).

1974 – Création de la « Compagnie VELENN » à la Maison des Jeunes et de la Culture de Villejuif (8 comédiens) et réalisation du spectacle « UNE ROUTE, UN CHIEN ».

1973 – Création de « LES LUTINS DE LA PRINCESSE MAB » de J. DOUCET (spectacle enfants). Création de « LES DEUX AMIS » d'Anatole LE BRAZ, dans le cadre des activités du C.N.C.C. (1^{ère} partie du spectacle de Glenn Mor).

1972 – Création de « LA GROAC'H DE L'ILE AU LOCK » d'Emile SOUVESTRE. Création de « JEAN RUMENGOL » d'Anatole LE BRAZ, à Châteaubriant – 1^{er} prix d'expression poétique Envod de Hiver.

1971 – Marionnettiste au Petit Théâtre du Champ de Mars (Monique CRETEUR) à Nantes.

1962 – Engagé par le Centre Dramatique de l'Ouest pour jouer dans « FRENCH FROM France », série de télévisions scolaires de la chaîne B.B.C.

RENCONTRES / INFLUENCES

En 1975 au cours du Festival des Arts Traditionnels de Rennes, **CHERIF KHAZNADAR**, Directeur de la Maison des Cultures du Monde organise une rencontre entre **ALAIN LE BOULAIRE** et **PANAYOTIS MIKROPOULOS**, célèbre montreur d'ombres **KARAGEUZ** en tournée européenne.

A la suite de cette rencontre, le montreur invite ALAIN LE BOULAIRE à partager son travail dans son atelier d'Athènes.

Dès lors, les spécialistes en Arts Traditionnels décrivent ALAIN LE BOULAIRE de la façon suivante :

« De tous les théâtres populaires, le théâtre d'ombres est celui qui a su le mieux et le plus longtemps (plus de dix siècles déjà) conserver et préserver son impact, son actualité, sa vérité et aussi son art et ses techniques.

Cet art est devenu millénaire parce que toujours contemporain, toujours le regard de l'homme sur son environnement, sur sa société, sur ses rapports avec le divin. Il n'est pas étonnant, dans ce contexte de voir le montreur d'ombres se placer dans l'imagination populaire du côté des prêtres plutôt que celui des saltimbanques maudits.

En Occident, le théâtre d'ombres s'est orienté vers l'esthétisme et de ce fait a mal survécu. Saluons aujourd'hui ALAIN LE BOULAIRE qui renoue avec la tradition pure et qui résolument engagé dans la quotidienneté de son acte redonne au théâtre d'ombres sa véritable dimension.

Ainsi naît un conteur, celui qu'il faut regarder et écouter pour mieux voir et entendre son époque. »

DEVELOPPEMENT

Très séduit par le rapport entre le jeu de figurines et le public, ALAIN LE BOULAIRE rentre en France et monte un premier spectacle satirique dans l'esprit KARAGEUZ, intitulé « **LE ROI D'HERMELAND ET LES MENESTRELS** » (1980).

Ce spectacle, traitant des rapports entre le théâtre, les Pouvoirs Publics et les Institutions Culturelles, est présenté pendant deux saisons devant 20 000 spectateurs. Reconnu au Festival de Charleville-Mézières, aux Giboulées de la Marionnette à Strasbourg, à la Biennale de Cergy-Pontoise.

Le nom de BOULAIR commence à circuler dans les Institutions Culturelles.

1984 – Fort de cette expérience, cherchant à développer cette technique de façon plus personnelle, un nouveau spectacle est mis en œuvre avec le soutien de deux co-producteurs :

✂ ✂ **Les Tombées de la Nuit de Rennes**

✂ ✂ **Le Festival Mondial de Charleville-Mézières**

Cette création se veut délibérément plus esthétique et emprunte plusieurs techniques aux LANTERNES MAGIQUES.

Parallèlement à celui-ci, le jeu d'acteur commence à s'élaborer autour de l'écran et du décor.

Ce spectacle, toujours de facture comico-satirique, mais aussi poétique, s'appuie sur la légende arthurienne et s'appelle « **EXCLABOUSSURE** ».

L'adjonction de musiciens, bruiteurs et meneurs de jeu, l'inscription de l'écran dans un décor rappelant le thème, innovent ; une recherche est née. A cette époque, aucun soutien du Ministère n'intervient. Les dettes s'accumulent. La Compagnie BOULAIR s'écroule.

1985 – Travaille en solitaire dans les cabarets de la Rive Gauche (Le Port du Salut, Le Bateau Ivre, Le Caveau de la Bolée et le Tintamarre). Rencontre avec le Directeur du Festival de performances d'Acteurs de Cannes et surtout avec Jean-Michel BORIS, Directeur de l'Olympia qui suit très attentivement le travail d'ALAIN LE BOULAIRE et le conseille.

1986 – Retour à Nantes et création d'un spectacle jeune public « **L'ILE DU JENIKEN DANSEUR** » : 1 227 représentations :

✂ ✂ Premier soutien de la DRAC

✂ ✂ Programmation au Théâtre National de Chaillot et au Festival de Charleville-Mézières

1987 – Groupement d'artistes et création d'une structure SARL ayant pour objectif de développer parallèlement des créations tout public ainsi qu'une cellule de recherche jeune public.

L'HISTOIRE DE TABARIN

Juillet 1988 – Création du spectacle de Figurines d'ombres « **TABARIN** », aboutissement du travail de la relation entre le jeu d'acteurs et le théâtre de figurines d'ombres.

ALAIN LE BOULAIRE, utilisant sa formation d'acteur et son expérience du cabaret, s'est orienté peu à peu vers une forme de théâtre d'ombres où le montreur est aussi acteur, apparaissant aux yeux du public et jouant un rôle à part entière dans le scénario du spectacle, au même titre que les figurines d'ombres. Cette forme de spectacle correspond à son goût personnel, lui permettant d'intégrer dans son jeu toutes les expériences théâtrales qu'il a pratiquées, mais aussi lui paraît plus apte à intéresser un public contemporain qui n'a plus rien à voir avec le public du théâtre d'ombres traditionnel – ce n'est pas un hasard si justement le théâtre d'ombres traditionnel est en voie de disparition même dans les pays qui l'ont vu naître, comme la GRECE ou la TURQUIE.

C'est ainsi que dans son dernier spectacle one-man-show, « **TABARIN** », la part réservée **au BOULAIR montreur d'ombres** et la part réservée **au BOULAIR acteur** étaient d'importance à peu près égale – même s'il va de soi que les deux aspects n'étaient pas totalement dissociés, mais au contraire, étroitement imbriqués l'un dans l'autre.

« **TABARIN** » SAISON 88/89 – 180 REPRESENTATIONS

Ces résultats s'avèrent positifs puisque ce spectacle a été soutenu par la DRAC, a bénéficié de l'aide à la création.

Nous considérons que depuis ce spectacle, un genre spécifique est né, alliant une technique millénaire dont, paradoxalement la modernité reste évidente avec une approche scénique inspirée du cabaret et cependant la volonté de chercher l'épuration, la sublimation du genre.

Par ailleurs, la recherche beaucoup plus approfondie dans l'approche du texte apporte l'équilibre constant entre ce qui est de l'ordre de la distraction et de l'information propre à diriger un parti pris. De tous temps, les gens du théâtre se sont inspirés des arts populaires pour en offrir au public la quintessence, la ligne maîtresse.

PLAUTE influence MOLIERE qui influence BRECHT, lequel s'inspire de Karl VALENTIN et ainsi de suite.

C'est ainsi que l'on peut retrouver ces spectacles en divers lieux :

- ✍ ✍ Soirées culturelles organisées par l'Office Régional Culturel Champagne-Ardennes.
- ✍ ✍ Théâtre National de Chaillot.
- ✍ ✍ Office Départemental d'Action Culturelle du Calvados.
- ✍ ✍ Collèges et Lycées

La volonté constante depuis la fondation des « CREATIONS BOULAIR » est de proposer des spectacles tout public.

Dans notre esprit, « TOUT PUBLIC » veut dire : spectacle qui puisse intéresser des individus de tous milieux et de toutes conditions sociales et culturelles. Ceci n'est en rien contradictoire avec la notion de qualité, et n'empêche nullement nos créations, que ce soit sur le plan du texte ou sur celui de la mise en scène, d'employer des techniques théâtrales élaborées.

REALISATIONS

Durant la saison 88/89, les créations BOULAIR ont favorisé le travail « des Artistes et Personnels » rémunérés à partir de moyens auto-financés.

De 1972 à 1990, la création d'un genre nouveau. Une expérience du public, un travail croissant vers de nouvelles formes esthétiques.

Projets réalisés depuis 1993

- ✍ ✍ L'HEURE DU ROI (jeune public) co-production avec le Théâtre du Campagnol, centre dramatique de Chatenay-Malabry.

